

# DANIEL CAPEILLE

## Preneur de son / Concepteur sonore

### Contact

(+1)514-757 7514  
[daniel.capeille@gmail.com](mailto:daniel.capeille@gmail.com)

danielcapeille.com

Diplômé en 2012 à l'école nationale de cinéma *La Fémis* (Paris), j'ai commencé à travailler en France sur des productions de fiction et de documentaire, mais c'est à Montréal que je m'installe en 2014. Entre 2017 et 2021, je fait un détour au sein de l'organisme de création *Magnéto* à titre de réalisateur et concepteur sonore. En parallèle, j'ai réalisé de nombreuses pièces sonores et reçu en 2017 le prix «Paysage Sonore» des *Phonurgia Nova Awards* pour mon documentaire *Le Silence sur un fil*.

### Formation

2012 - La Fémis, Paris  
(département du Son)

2006 - BTS Audiovisuel/Son  
Villefontaine, France  
(Brevet de Technicien Supérieur)

2024 - IRIS, Meilleur son film documentaire, pour *La Garde Blanche*  
2024 - Nomination Écrans Canadiens, Meilleur son film documentaire, pour *La Garde Blanche*  
2020 - Numix, Meilleur balado de fiction, pour *La vie secrète de l'art*  
2017 - Phonurgia Nova, Prix « Paysage Sonore », pour *Le Silence sur un fil*  
2016 - Académie des Oscars / AMPS Award / MPSE « Golden Reel Award » membre de l'équipe de Sylvain Bellemare, pour *Arrival*  
2016 - RIDM/Le Réel à l'écoute, Mention spéciale, pour *Les Fantômes du Cap-Breton*  
2014 - Concours *Libération/France Culture*, Mention Spéciale, pour *Palombe*  
2013 - Guarimba Film Festival, Meilleur son, pour *La Ravaudeuse*

### Prix et nominations

### Langues

Français  
Anglais

### Bourses

2022 - Conseil des Arts du Canada, pour le projet *Inventaire des Métiers Rares et Harmonieux*

### Implications/bénévolat

Théâtre Aux Écuries  
Montréal, Canada

RIDM  
Montréal, Canada

Funambule Médias  
Cinéma sous les étoiles  
Montréal, Canada

États Généraux du Film  
Documentaire  
Lussas, France

### Cinéma

#### Prise de son

2025 - *Shifting Baselines*, réalisé par Julien Élie, Green-Ground Productions  
2024 - *Au bout du rien pantoute*, réalisé par Jérôme Sabourin, Films du 3 Mars  
2023 - *La Garde Blanche*, réalisé par Julien Élie, Métafilms  
2023 - *Le Plein Potentiel*, réalisé par Annie Saint-Pierre, Métafilms  
2023 - *Lac-Mégantic, ceci n'est pas un accident*, réalisé par Philippe Falardeau, Vrai  
2022 - *Retour Vers La Culture*, magazine culturel, Tou.tv  
2018 - *Soleils Noirs*, réalisé par Julien Élie, Cinema Belmopan  
2016 - *Mes nuits feront écho*, réalisé et produit par Sophie Goyette  
2016 - *Le bois dont nos rêves sont fait*, réalisé par Claire Simon, Just Sayin' Films  
2015 - *Ceux qui restent*, réalisé par Mathieu Vachon, Voyelles Films  
2015 - *Che Tutto Cambi*, réalisé et produit par Lucile Mons  
2014 - *La poétique de l'étang*, réalisé par Jérémy Durand, Canari Films

#### Conception sonore / montage son

2024 - *Mlle Bottine*, réalisé par Yan Lanouette-Turgeon  
2024 - *Oublier Charlotte*, réalisé par Chloé Cinq-Mars  
2023 - *23 Décembre*, réalisé par Myriam Bouchard,  
2022 - *Zug Island*, réalisé par Nicolas Lachapelle  
2017 - *Les Affamés*, réalisé par Robin Aubert  
2017 - *Pieds nus dans l'aube*, réalisé par Francis Leclerc  
2016 - *L'imposteur*, réalisé par Yann Lanouette-Turgeon  
2016 - *Arrival*, réalisé par Denis Villeneuve

- 2016 – *Maudite Poutine*, réalisé par Karl Lemieux
- 2016 – *Lost Soul*, réalisé par Anik Jean
- 2016 – *Iqaluit*, réalisé par Benoît Pilon
- 2012 – *La Ravaudeuse*, réalisé par Simon Filliot

### **Créations sonores / Réalisation ou conception sonore de balados**

- 2024 – *Berger, le podcast*, produit par Micro\_Scope
- 2024 – *La Chasse Interdite*, produit et réalisé par Nicolas Lachapelle, édité par Le Noroît
- 2023 – *Inventaire des Métiers Rares et Harmonieux*, auto-production
- 2022 – *Les travaux et les jours*, produit par Magnéto
- 2022 – *Le Petit Astronaute*, produit par Radio-Canada (montage sonore)
- 2020 – *Neuve-Terre*, auto-production
- 2020 – *La vie secrète de l'art*, produit par Magnéto
- 2019 – *Aalaapi*, produit par Magnéto
- 2018 – *L'écorce et le noyau*, produit par Magnéto
- 2018 – *La Voûte Eternelle*, produit par Québec-Sciences
- 2016 – *Qui a tué les enfants du Saguenay*, produit par Radio-Canada
- 2017 – *Le silence sur un fil*, auto-production
- 2016 – *Les fantômes du Cap Breton*, auto-production
- 2015 – *La ruine et l'explorateur*, auto-production
- 2014 – *Palombe*, auto-production
- 2014 – *L'Horizon*, auto-production
- 2013 – *Chasse à la palombe*, auto-production
- 2011 – *Lac Baïkal*, auto-production
- 2009 – *Processus de transformation du sable en verre*, auto-production
- 2006 – *Petite sonate pour vieilles machines typographiques*, auto-production

### **Conception sonore théâtrale**

- 2025 – *Une vie de femme*, m.e.s Marie-Laurence Rancourt, théâtre Espace-Go, Montréal
- 2023 – *L'écoute d'une émotion*, m.e.s Marie-Laurence Rancourt, théâtre Espace-Go, Montréal

### **Prise de son phonographique**

- 2024 – Oriane Smith, « *Ce que je tiens serrée* »
- 2020 – La Boz Galana, « *Los ecos de Manzanares* »
- 2019 – Orange Mist, « *Bal-en-Ciel* »
- 2016 – Orange Mist, « *Au fond, des étoiles* »
- 2016 – Louis Capeille, « *Varij Capricci* »
- 2013 – La Compagnie du Beau Sauvage, « *La gang du quêteux* »
- 2012 – Ensemble Toss The Feathers, « *Feleacan* »
- 2012 – Polo Burguière, « *Nubbin Ridges* »